



그날이 오면(심훈) / 산상의 노래(조지훈)

03. (가)의 ㉠ ~ ㉣에 대해 이해한 내용으로 적절하지 **않은** 것은?

- ① ㉠: 반복을 통한 운율감과 강조의 효과가 있다.
- ② ㉡: 대유적 표현과 역동적 이미지가 드러나 있다.
- ③ ㉢: 과장적 표현을 통해 신념과 의지를 강화하고 있다.
- ④ ㉣: 통사 구조의 반복과 우의적 방법을 통해 격정적 감정을 표현하고 있다.
- ⑤ ㉤: 염원에 대한 간절함의 정도를 표현하며 시상을 마무리하고 있다.

04. (나)의 ㉠ ~ ㉣의 표현을 설명한 것으로 적절하지 **않은** 것은?

- ① ㉠: 일제 강점기의 고통스러운 현실 상황을 의미한다.
- ② ㉡: 생명력을 잃은 상태를 촉각적으로 표현하고 있다.
- ③ ㉢: 일제의 탄압이 없는 곳으로 자취를 감출 것을 요구하고 있다.
- ④ ㉣: 화자의 감격과 미래의 기대감이 함축된 표현이다.
- ⑤ ㉤: 공감각적 이미지를 통해 침략 이전의 평화로운 시절을 회상하고 있음을 드러낸 것이다.

05. [보기]를 참고하여 (가)를 해석한 것으로 적절하지 **않은** 것은?

보기

이 작품은 '그날'로 표현되는 조국의 광복을 가정하여 화자가 이를 대하는 정서와 태도, 의지 등을 표현한 작품이다. 통사 구조가 반복되어 운율을 형성함과 '삼각산' '한강'의 대유적 소재를 사용한 점, 의인화와 역동적 이미지 등은 조국 해방에 대한 간절함을 드러내고 있는 것이다. 하지만, 당시에 일제의 검열이 심했기 때문에 발표는 되지 못하고 해방 이후 발표되었다.

- ① 화자의 격정적 태도도 결국 실현되지 못할 수도 있었겠군.
- ② '삼각산, '한강'은 국토에 대한 애정이 담긴 표현이네.
- ③ 칼로 몸의 가죽을 벗긴다는 것은 지나친 과장으로 시적 형상성이 흐려질 수도 있겠어.
- ④ 한강물이 뒤집혀 용솟음친다는 의인화된 표현은 화자의 격정적 감정을 역동적으로 표현한 것이로군.
- ⑤ 육조 앞 넓은 길은 국권을, 울며 뛰며 뒹구는 행동은 해방의 기쁨을 역동적으로 표현한 것이군.

06. [보기]는 (나) 작가에 대한 설명이다. 이를 통해 (나)를 이해한 것으로 적절하지 **않은** 것은?

보기

조지훈은 1939년 정지용의 추천을 받아 '문장'지를 통해 등단한 '청록파' 시인의 한 사람이다. 주로 불교적 세계관과 자연 친화적 태도, 역사 의식을 동반한 '고풍스러움'에 초점을 맞춰 시를 쓴 것이 특징이다. 또한, 광복 후 민족의 미래를 고고한 태도로 모색하려는 지사적 태도를 형상화하고 고통스러웠던 과거와 미래를 준비해야 하는 현실을 성찰하는 내용의 시작 활동에 관심을 보였다.

- ① 새들과 사슴, 토끼 등의 등장은 자연 친화적 태도에서 비롯된 것이다.
- ② '맑은 바람 속에 옷자락을 날리는' 모습에서 지사적 이미지를 엿볼 수 있다.
- ③ '은은히 울려오는 종소리'는 조국 해방의 속성을 감각적으로 표현한 것이다.
- ④ '떠오르는 햇살'은 상승적 이미지로, '시월 상달의 꿈과 같고나'는 비유적 이미지로 새 세상의 모습과 정서를 표현했다.
- ⑤ '한 포기 향기로운 싸릿순을 사양'하는 것은 해방을 위해 침략자에게 협조하지 않겠다는 의지를 반영한 것이다.

07. ㉠의 '무엇' 과 ㉡의 '무엇'을 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: ㉠은 조국 광복을 염원하는 것이고, ㉡는 광복된 조국의 미래에 대한 염원을 의미하는 것이다.
- ② ㉠: ㉠은 일제 침략에 대한 대응을, ㉡는 자아 성찰 이후의 모습을 의미하는 것이다.
- ③ ㉠: ㉠은 조국의 화합을 염원하는 것이고 ㉡는 희망찬 미래를 의미하는 것이다.
- ④ ㉠: ㉠은 떳떳한 자신의 모습을 의미하는 것이고 ㉡는 민족의 화합이 이루어지는 것을 의미하는 것이다.
- ⑤ ㉠: ㉠은 자유로움을 얻는 것이고 ㉡는 지사적 삶을 영위하는 것을 의미하는 것이다.